

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА - КАК ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

"Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувств безграничной любви к Родине"
В. А. Сухомлинский

В настоящее время детская одаренность все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Проблемы ее диагностики и развития вызывают интерес на протяжении многих столетий. И, это связано, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности, так как именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Человек не рождается с готовыми способностями. Как показала практика педагогической деятельности, уровень и качественное своеобразие характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, также деятельности самого ребенка (игровой, учебной, трудовой).

На сегодняшний день педагогический коллектив проводит целый комплекс мероприятий по организации работы с одаренными детьми. Это связано с обновлением системы дошкольного образования, внедрением ФГОС ДО. Естественно педагоги находятся в поиске инновационных технологий.

Учитывая особенности развития одаренных детей, главная задача педагога – дошкольника, предусмотреть возможность повышения самостоятельности, инициативности воспитанников в различных видах детской деятельности. Так как одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, в какие игры они хотели бы играть, чем заниматься. Следует предоставить им эти возможности. Поэтому работа с одаренными детьми должна сформировать целостную картину мира, развивающую среду, правильное миропонимание через различные формы работы с воспитанниками в разных видах детской деятельности:

- **Игровая** (дидактические, режиссерские, сюжетно - ролевые игры и т.д.).
- **Коммуникативная** («педагогические мероприятия» (занимательная деятельность), беседы, встречи с интересными людьми).
- **Продуктивная** (отражение полученных знаний в рисовании, аппликации, лепке, выставки творческих работ).
- **Познавательная – исследовательская** (экскурсии, наблюдения, целевые прогулки, самостоятельное рассматривание экспонатов).
- **Музыкально – художественная** (театрализованные представления, досуги, слушание аудио, просмотр видео).
- **Чтение художественной литературы.**

Неизменны основные методы при работе с одаренными детьми.

Практические:

- Дидактические игры.
- Подвижные игры.
- Создание развивающей среды, обеспечивающей развитие интереса и любознательности.
- Экскурсии и наблюдения, расширяющие кругозор ребенка.
- Работа в мини – музее.
- Моделирование.

Словесные:

- Беседы.
- Чтение художественной литературы.
- Заучивание стихотворения.
- Развлечения.
- Рассказывание.

Наглядные:

- Организация выставок.
- Сбор фотоматериалов.
- Рассматривание иллюстраций.
- Информационные стенды.
- Личный пример взрослых.
- Моделирование.

Одним из эффективных способов познания окружающего мира является музейная педагогика. Экскурсии в мини – музей, проводимые детско – взрослой группой, как для детей, так и для родителей. Часто экскурсоводами являются сами дети. Все это способствует их социально – коммуникативному развитию, обогащению речи новыми словами. Данное направление особенно актуально в ДОО в статусе региональной инновационной площадки.

Музейная педагогика, являясь инновационной технологией в сфере личностного воспитания одаренных детей, создает условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, выступает средством духовно-нравственного воспитания.

Самостоятельная деятельность детей основана на принципе дидактики. Обучающее воздействие здесь принадлежит дидактическому материалу, дидактической игре, игровым заданиям, которые направляют силы ребёнка, дают ему возможность самопознания. Процесс овладения знаниями и умениями опирается на собственные силы ребёнка (продуктивная деятельность). Роль взрослого проявляется косвенно: в подготовке игровых заданий, в организации обстановки игр, в смене заданий в процессе игры, в индивидуальной работе.

Во многих дошкольных организациях сегодня создаются мини - музеи. Вам предлагаю структуру модели организации на примере мини – музея «Богатырская застава», которая включает в себя: цель, задачи, направления, принципы, музейные педагогические технологии.

ЦЕЛЬ: воспитывать культурного, творческого гражданина, способного воспринимать, ценить, воплощать в своей жизни и жизни социума принципы добра и красоты.

ЗАДАЧИ:

- ознакомление с историей своего города, его достопримечательностями;
- расширение кругозора через интерес к музейным экспонатам, умение видеть и оценивать историко-культурный контекст окружающего;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать «язык» музейной экспозиции;
- воспитание любви к родному городу, уважение и бережное отношение к традициям предков.

Принципы создания мини - музея:

Принцип интеграции – мини - музей должен учитывать содержание образовательной программы дошкольной организации и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини - музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини – музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – мини - музей создает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект - субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини - музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей обучающихся группы.

Принцип разнообразия – наполнение мини - музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Деятельность мини - музея осуществляется по нескольким направлениям:

Поисково-собираательское. Это направление даёт возможность воспитанникам проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования мы разрабатываем любую тему, интересующую детей. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемом предмете. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного экскурсовода, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры.

Экспозиционное (оформительское). То или иное событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств. И поэтому над музейной экспозицией работает группа педагогов.

Создание экспозиции проходит следующие этапы:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики.
- Разработка художественного решения экспозиции. В процессе, которого разрабатываются эскизы и макеты экспозиций, которые должны дать достаточно точное представление о будущей выставке.

Экскурсионное. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия по намеченному маршруту «Маршрутной карте». Так как в детских мини - музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Проведение экскурсии требует от воспитанников специальных навыков, по определенному алгоритму, так как строится по отдельным вопросам темы, содержание вопроса раскрывается через экспонаты, через интересный и эмоциональный рассказ. При этом осуществляется дифференцированный подход и внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребенка.

Воспитанники посещают мини - музей после предварительной подготовки (чтения художественной литературы, просмотра слайдовой презентации, беседы). Тщательно отбираются экспонаты для показа с учетом возрастных интересов ребёнка. Итогом посещения мини-музея всегда является самостоятельное творчество воспитанников (рисунок, поделка, аппликация, создание моделей и т.д.) либо итоговое мероприятие или развлечения.

Атмосфера современной дошкольной образовательной организации должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к познавательной исследовательской деятельности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими интересами и потребностями приобрел опыт практической деятельности. Поиск инновационных подходов привел к созданию восьми мини-музеев в рамках проекта «Юный экскурсовод».

Хотелось бы отметить, что все экспозиции и экспонаты мини-музеев созданы в тесном сотрудничестве детей, родителей, педагогов и социальных партнеров. Педагогическая целесообразность проекта состоит в том, что воспитанники овладеют знаниями об истории родного края и России, сформируют социально-коммуникативные компетенции, освоят первоначальные навыки введения экскурсионной деятельности.

Считаем наиболее эффективным применение игровых технологий, технологии проблемного и индивидуального обучения и технологии коллективных творческих дел. Для повышения интереса к музейным экскурсиям и мероприятиям используем образовательную деятельность нетрадиционных форм:

- в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- основанных на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование;
- с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Внимание дошкольников и родителей привлекает технология лэпбуков.

Особой популярностью среди педагогов при работе с одаренными детьми пользуются дидактические интерактивные игры «Символы России», «Нижевартовск – моя малая Родина» и т.д.

Считаю, что деятельность мини - музеев это, прежде всего возможность экспериментировать, получать новые знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Тесное сотрудничество с родителями и социальными партнерами позволяет реализовать совместные детско – взрослые проекты. Продуктом совместного творчества стали - праздники, экскурсии, развлечения: «Богатыри земли русской», «Единстве народов сила России», «Защитники Отечества», «Богатырские забавы», «День государственного флага Российской Федерации» и т.д.

Таким образом, музейная педагогика - выступает как инновационный аспект работы с одаренными детьми, способствует более тесному контакту воспитателей, специалистов, социальных партнеров, родителей и обеспечивает взаимную ответственность за результаты, выраженные в развитии личности ребенка. Ведь наша задача – воспитывать детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны жить в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля.

Библиографический список

1. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.